Dra. Dª Belén Mazuecos Sánchez

Formación

Doctora en Bellas Artes con Mención Europea por la Universidad de Granada y Profesora Contratada Doctora del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, Belén Mazuecos se ha dedicado intensamente a la producción e investigación artística.

Licenciada en Bellas Artes por la UGR y la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán (2001), ha completado su formación docente en otros centros extranjeros, como la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica y las Academias de Bellas Artes de Florencia, Palermo o Venecia. Como reconocimiento a su expediente académico, obtuvo el tercer Premio Nacional Fin de Carrera (2002) consiguiendo una Beca de Formación de Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía (2002) y una Beca de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (FPU 2003-2006).

Belén Mazuecos amplió sus estudios cursando el Título Propio de 2º ciclo en Conservación/Restauración de Bienes Culturales Muebles de la UGR -Especialidad: Restauración Pictórica- (2004) y la Licenciatura en Antropología Social y Cultural en la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR (2011).

Su actividad investigadora ha estado vinculada a Italia, país donde ha realizado estancias de investigación en la Universidad Bocconi (Milán, 2004) y el International Center for Art Economics "ICARE" de la Universidad Ca'Foscari (Venecia, 2005-2009). En abril de 2008 defendió su tesis doctoral titulada "Arte Contextual: Estrategias de los artistas contra el mercado del arte contemporáneo," obteniendo la calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad y la mención de doctorado europeo.

Docencia y gestión académica

Actualmente, imparte docencia del área de Pintura en el Grado en BB.AA. en materias relacionadas con la producción artística contemporánea y su difusión y mercado, y participa en el Máster Oficial de la UGR "Producción artística e Investigación en arte" (del que es miembro de su Comisión Académica), coordinando el curso "Producción artística y Mercado."

Comprometida con la gestión universitaria, son destacables sus designaciones como Vicedecana de Cultura en junio de 2008, y como Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia desde mayo de 2012 hasta la actualidad. Durante este período ha trabajado intensamente para transferir la producción artística que se genera desde la Facultad de BB. AA. más allá de los umbrales universitarios, promocionando el arte emergente y conectándolo con la sociedad.

Líneas de Investigación Prioritarias y Producción Científica

Pertenece al Grupo de Investigación de la UGR, HUM-611 "Nuevos materiales para el arte contemporáneo"; entre sus líneas de investigación prioritarias destacan la Economía del Arte Contemporáneo (Producción, difusión y mercado del arte contemporáneo); las Prácticas Artísticas Actuales (Poéticas y procesos creativos) y la Antropología del Arte (Transferencias culturales en los procesos de creación artística y conexión del arte contemporáneo y su sistema con su contexto sociocultural).

Es autora de una monografía, editora y/o coeditora de una decena de publicaciones y autora y/o coautora de más de una treintena de capítulos de publicaciones, así como de varios artículos publicados en revistas internacionales de gran relevancia en nuestro ámbito de conocimiento (como *"The international journal of the arts in society"*, Common Ground Publishing, Illinois.) Además, a lo largo de su trayectoria ha participado en una treintena de congresos presentando comunicaciones y/o ponencias invitadas y ha sido miembro de diversos comités científicos.

Ha participado en el equipo de investigación del proyecto de I+D+i “Estrategias de comunicación del patrimonio a través del arte contemporáneo: Transferencias culturales entre artesanía, arte y diseño” (Cei Biotic de la Universidad de Granada), aportando su visión como especialista en arte contemporáneo y su formación como antropóloga, en el desarrollo de estrategias de comunicación del patrimonio tangible e intangible de Andalucía y norte de Marruecos, basadas en el arte contemporáneo (2012).

Actualmente, es investigadora principal del proyecto de I+D+i: “Análisis del Mercado del Arte Emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado glocal” (Convocatoria CEI BioTic 2013 –Microproyectos para jóvenes investigadores-) y dirige el equipo de investigadores de la UGR participantes en el Proyecto Europeo del VII Programa Marco, Convocatoria Marie Curie IAPP - Industry-Academia Partnerships and

Pathways-, "GlocalFineArt: GLobal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks" (fecha de inicio 1 de diciembre de 2013), en el que participa un consorcio de universidades y empresas compuesto por la Universidad Erasmus de Rotterdam (Holanda), la Universidad Bilgi de Estambul (Turquía), las empresas italianas Bvisible (Milán) y Monti & Taft (Roma) y la Facultad de BB.AA. de la UGR.

Producción artística (Premios, Exposiciones, Obra en Colecciones)

Como artista, Belén Mazuecos ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales en países como Italia, Bélgica, Francia o Brasil. Desde septiembre de 2011 colabora con MECA, Mediterráneo Centro Artístico (Almería), uno de los espacios artísticos más consolidados de Andalucía, dirigido por el comisario Fernando Barrionuevo.

Ha obtenido diversos premios como el 1º Premio de Pintura del Concurso de Pintura Joven de Granada, (Granada, 2002) o el Premio-Adquisición de obra "V Edición del Certamen de Arte de Mujeres del Instituto Andaluz de la Mujer" (Málaga, 2003), y ha sido beneficiaria de distintas becas de creación artística como "Etrarte" (Pavía, Italia, 1999) o "Terra de Sanxenxo" (Pontevedra, 2003). Además, ha organizado y/o participado en talleres con artistas de prestigio (completando su formación predoctoral y posdoctoral) como Rogelio López Cuenca, María Zárraga, Narell Jubeline, Carmela Gross, Ricardo Calero, Miguel Ángel Blanco, Eva Lootz, Alejandro Gorafe, Basurama, Ilan Wolff, Valeriano López, Lui Peiheng, etc. y otros profesionales del mundo del arte como Román Gubern, Fernándo Castro Flórez, Anna María Guasch, María de Corral, Iván de la Torre Amerighi, Manuel Borja-Villel, etc.

Su obra forma parte de diversas colecciones como la Colección del Instituto Andaluz de la Mujer, el Ayuntamiento de Granada, el Concello de Sanxenxo (Pontevedra), la Fundación Agua de Granada ó la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Comisariado de exposiciones y otras acciones para la promoción y difusión del arte contemporáneo (Transferencia)

Belén Mazuecos, ha comisariado numerosas muestras de arte emergente y participado como miembro del jurado en diversos certámenes de arte contemporáneo. Entre

sus proyectos como comisaria es destacable su trabajo en el equipo curatorial de proyectos como la "I Bienal del Milenio del Reino de Granada. Arte contemporáneo y patrimonio 2011" o su dirección de la Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada -FACBA- (ediciones 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª, 2009-2013).